

LUIGI E AURELIO DE LAURENTIIS PRESENTANO

PAOLO
RUFFINI

LILLO & GREG

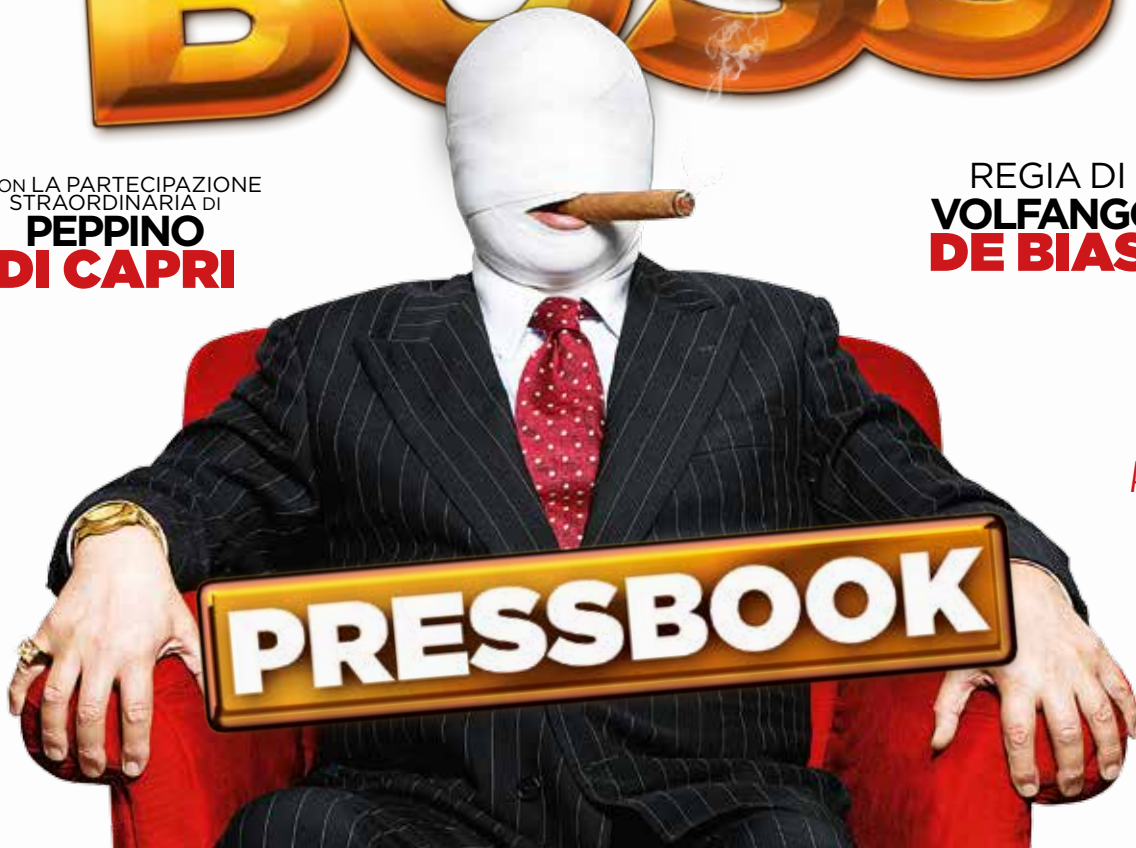
FRANCESCO
MANDELLI



NATALE COL BOSS

E CON LA PARTECIPAZIONE
STRAORDINARIA DI
**PEPPINO
DI CAPRI**

REGIA DI
**VOLFRANCO
DE BIASI**



UN FILM
FILMAURO
PRODUTTORE ESECUTIVO
MAURIZIO AMATI
PRODOTTO DA
**AURELIO & LUIGI
DE LAURENTIIS**
DISTRIBUZIONE




UFFICIO STAMPA FILM

Valentina Guidi e Mario Locurcio
e-mail: info@guidilocurcio.it

Cell. Valentina: 335 6887778 - Mario: 335 8383364

UFFICIO STAMPA FILMAURO

Martina Riva
e-mail: martina.riva@filmauro.it

Tel. 06.6995845 7 - Cell. 347 4828978

MATERIALI DISPONIBILI SU
www.guidilocurcio.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

SEGUICI SU



DISTRIBUZIONE



PERSONAGGI ED INTERPRETI

Alex	“GREG” Claudio Gregori
Dino	“LILLO” Pasquale Petrolo
Cosimo	Paolo Ruffini
Leo	Francesco Mandelli
Sara	Giulia Bevilacqua
Fefè	Francesco di Leva
Commissario Zaganetti	Enrico Guarneri
Mario	Franco Pennasilico
Dudù	Gianfelice Imparato
Boss	Peppino Di Capri

CAST TECNICO

Regia	Volfango De Biasi
Soggetto e sceneggiatura	Volfango De Biasi Alessandro Bencivenni Francesco Marioni Tiziana Martini Lillo & Greg Tani Canevari
Fotografia	Luca Gobbi
Scenografie	Tatiana Romanoff
Costumi	Gianni Vezzosi
Montaggio	Gianluca Passone
Organizzatore generale	Maurizio Amati
Produttore esecutivo	Aurelio De Laurentiis & Luigi De Laurentiis
Prodotto da	FILMAURO
Distribuzione	16 dicembre 2015
Uscita	1h 36min.
Durata	

La canzone dei titoli di coda **“FIUMI DI CHAMPAGNE”** (Universal Music Italia)
è interpretata da Guè Pequeno feat. **Peppino Di Capri**

SINOSSI

“Alex e Dino (Lillo e Greg) sono due affermati chirurghi plastici abituati a cambiare i connotati dei loro pazienti con pochi e delicati colpi di bisturi.

Leo e Cosimo (Paolo Ruffini e Francesco Mandelli) invece sono due maldestri poliziotti sulle tracce di un pericoloso e potente boss di cui nessuno conosce il volto.

Alex, Dino, Leo, Cosimo e il Boss inciamperano l'uno nella vita dell'altro, in una commedia piena di equivoci, colpi di scena e grandi risate, in cui ognuno alla fine cercherà di... salvare la ‘faccia”.



NATALE COL **BOSS**

NOTE DI REGIA

“Natale col Boss” è forse il più audace tentativo di cambiamento del film di Natale per eccellenza. Il 32° film di Natale della FilmAURO, infatti, è una commedia di azione, una sfida e un tentativo coraggiosi, e sono felice di aver potuto dare tutto il mio contributo. Ho sempre amato le commedie americane d’azione che fondono umorismo e bravi attori a scene emozionanti e trame fitte ed avvincenti. Amo molto il genere e girare scene d’azione o di tensione e virarle al comico è stata un’esperienza splendida, di cui ringrazio i miei produttori, che hanno deciso di puntare ancora su questo gruppo e su questa inedita avventura.

Quest’anno ho avuto l’occasione di misurarmi con questa formula e penso che per un regista cambiare orizzonti e non sedersi sull’abitudine ogni volta che fa un film sia il massimo della sfida.

Come per ogni film l’apporto dei collaboratori è parte integrante della riuscita. Ho lavorato sin dal soggetto con Lillo & Greg per portare in scrittura la loro cifra stilistica e ho avuto il prezioso appor-



NATALE COL **BOSS**

NOTE DI REGIA

to degli altri sceneggiatori, Alessandro Bencivenni, Tiziana Martini e Francesco Marioni. Poi durante le riprese ho beneficiato della splendida collaborazione, fra gli altri, di Tani Canevari alla fotografia, ormai al terzo film su quattro insieme, e l'apporto di tutti i singoli attori, comici e non.

Il film gioca con tante contaminazioni, dalla commedia d'azione americana anni '80, a quella nostrana più classica ed è nutrita, con continui confronti e scambi anche durante le riprese, del repertorio creativo dei quattro protagonisti, Lillo & Greg e i bravissimi Mandelli e Ruffini che hanno dato vita a una splendida coppia di poliziotti decisamente imbranati ma onesti. Una menzione di merito va anche allo straordinario impegno di Peppino di Capri in un doppio ruolo "pulp" che avrebbe intimidito attori molto più esperti. Peppino si è buttato nella prova con l'entusiasmo di un giovanotto; è un uomo che ha costruito la sua grande carriera mantenendo sempre umiltà e freschezza, e tutto ciò ha reso facile un lavoro difficile da costruire insieme. Per quel che riguarda il resto del cast posso solo dire che è stato un piacere ed un gran divertimento lavorare



NATALE COL **BOSS**

NOTE DI REGIA

con ognuno. Attori eccellenti che sono stati al gioco col massimo dell'entusiasmo, che spero si veda anche nel film.

Abbiamo cercato di divertire e tenere gli spettatori inchiodati alla sedia nel seguire le vicende dei nostri eroi verso la risoluzione dell'intreccio finale. E per una volta non abbiamo voluto dare un'immagine dei "cattivi", in questo caso camorristi, da mitizzare, ma li abbiamo lasciati al loro ruolo grottesco - Il posto e la considerazione che a mio giudizio in una società sana meritano.

Spero vivamente che questo tentativo di rinnovare la formula del cinepanettone e della commedia piaccia e venga accolto con favore, per poter proseguire in questa direzione nuova, rivitalizzando i generi e i modi per far ridere. Di certo ci siamo impegnati a fondo per consegnare al nostro pubblico qualcosa di nuovo cercando di mantenere intatto il tradizionale appuntamento natalizio con il divertimento dedicato a tutti, ma proprio a tutti.

Volfrango De Biasi



NATALE COL BOSS

INTERVISTE CON I PROTAGONISTI

LILLO (DINO)



Nel film interpreti Dino. Ci racconti il tuo personaggio?

Dino è un chirurgo plastico romano che ha fatto fortuna a Milano aprendo, assieme ad Alex, un centro di chirurgia estetico molto di moda. Anche se più votato all'aspetto economico che a quello medico del suo lavoro, rimane un bravo chirurgo e, sotto sot-

to, un bonaccione.

Insieme a Volfrango De Biasi, Alessandro Bencivenni, Francesco Mariani e Tiziana Martini, tu e Greg siete stati anche autori e sceneggiatori del film. Ci racconti l'esperienza?

Questa volta abbiamo partecipato al progetto partendo dal soggetto e alla sceneggiatura. Volfrango è un autore esperto anche per la sua immensa conoscenza del cinema, è un autore che analizza tutti gli aspetti narrativi di una storia con cura meticolosa, e questo è senz'altro un bene. Alessandro Bencivenni, detto "il professore" è un navigato sceneggiatore che conosce molto bene la commedia, Francesco Mariani e Tiziana Martini, nonostante la loro giovane età, hanno dato un grande contributo per via del loro talento e dell'amore che nutrono per il cinema.

Come avete lavorato tu e Greg alla costruzione dei vostri personaggi?

In modo puramente istintivo, senza troppi ragionamenti su come dovevano parlare o muoversi questi personaggi, ci siamo fatti prendere per mano dalla storia e dalle situazioni in essa contenute.

Tre buoni motivi per andare a vedere "Natale col Boss"?

Un film originale, molto comico e assolutamente per tutti.

INTERVISTE CON I PROTAGONISTI



GREG (ALEX)

Che tipo è Alex?

Alex è un chirurgo plastico; un uomo che ha fatto della propria professione una fonte di notevole guadagno, passando sopra a scrupoli deontologici. Non intorta i propri pazienti, ma certamente non li dissuade se si dimostrano interessati all'ennesimo lifting. Alex è uno scapolo d'oro che vive tra "apericene", SUV e facili amori prezzolati e trova nel proprio partner Dino un compagno di goliardate.

Come ti sei trovato con il resto del cast?

Sul set mi son trovato bene e circondato da professionisti. Abbiamo lavorato in serenità e reciproco rispetto, sia con gli attori principali, sia con chi ha avuto ruoli minori.

Ci racconti l'episodio che ti ha divertito di più durante le riprese?

Ce ne sarebbero tanti da raccontare; per essere sintetici posso dire che più che altro si è respirata armonia.

Tre buoni motivi per andare a vedere "Natale col Boss"?


È un film divertente. Ha una trama davvero differente da quelle che caratterizzano le commedie italiane negli ultimi decenni. È molto interessante vedere un caposaldo della musica italiana come Di Capri cimentarsi con successo da attore in un doppio ruolo complicato.

PAOLO RUFFINI (COSIMO)

Chi è Cosimo?

Cosimo è un agente toscano che ha visto troppe fiction poliziesche... È sempre pronto all'azione e cerca sempre di proteggere il suo collega Leo, sia dai delinquenti che da sua moglie ...

Come hai costruito il tuo personaggio?



Ho lavorato a lungo con Francesco e Volfango per creare un personaggio "verosimilmente idiota". Pensando a Cosimo e Leo ho immaginato "Scemo e Più Scemo": appena pensi che uno sia il più cretino, ecco che l'altro si dimostra ancora più demente.

Cosa ti ha colpito della sceneggiatura di questo film?

Mi ha colpito il fatto che cerca di innovare il percorso del film di Natale introducendo l'umorismo tipico delle commedie di genere: scambi di persona, equivoci, malintesi: tutti snodi comici che la commedia italiana ha frequentato poco...

È un film fresco, nuovo e originale.

Parte da una barzelletta ma si sviluppa come un noir comico che incrocia Billy Wilder e Blake Edwards. È un cortocircuito estremo di risate e colpi di scena.

Tre buoni motivi per andare a vedere "Natale col Boss"

Te ne do 4!

1. È un film illuminato: nuovo, fresco, divertentissimo, per tutti. Non è solo un cinepanettone, ma anche un cinepandoro, un cinetorrone, un cinecioccolato: è davvero per tutti i gusti.
2. È inaspettato: preparatevi a un film davvero originale: suspense, azione e risate!
3. Io dico una cosa: Leonardo di Caprio non ha mai vinto un Oscar, ma secondo me Peppino di Capri ha delle ottime possibilità!
4. Ormai vanno di moda i centri benessere ... E credo che il cinema sia un centro benessere per lo spirito e per il cuore. In questo momento storico è davvero importante ridere e non prendersi sul serio. Questo non significa non pensare a quello che sta succedendo nel mondo. Perché dopo aver riso, si pensa meglio.

FRANCESCO MANDELLI (LEO)

Il tuo personaggio è molto particolare, ci aiuti a conoscerlo meglio?

Leo è un poliziotto che ha visto troppi polizieschi in tv. Crede di essere un grande detective ma in realtà è un deficiente. Ha la capacità innata di fare sempre la cosa sbagliata. La sua divisa è la camicia hawaiana, la giacca militare e gli occhiali da poligono di

tiro. Ha una mira pessima ed è uno che si scalda per niente. Insomma, una mina vagante. Sua moglie è Giulia Bevilacqua nella storia. Di cui lui si fida ciecamente. Forse troppo?

In questo film interpreti anche un altro personaggio, Mammasantissima; quanto ti sei divertito?

Moltissimo. È sempre divertente trasformarsi, inoltre il meccanismo comico del vecchio boss che non riesce a parlare ha creato grande improvvisazione con Lillo & Greg. Abbiamo riso molto mentre giravamo queste scene.

Qual è la scena del film che preferisci?

La prima scena del film, quella dove il boss ci sfugge per un soffio è molto bella perché è comica, ma c'è tanta azione.

Tre buoni motivi per andare a vedere "Natale col Boss"?

Ci sono Lillo & Greg, è un film per tutta la famiglia, le risate sono assicurate perché c'è un boss della malavita nel corpo di un cantante della storia della musica italiana.



GIULIA BEVILACQUA (SARA)

Ci racconti le due facce del tuo personaggio?

Nell'intimità è una donna dolce, innamorata, dedita al marito e alla vita di coppia... sul lavoro una combattente, coraggiosa e senza paure. Una vera eroina.

Come hai costruito il tuo personaggio?

Ho lavorato sugli opposti. Spero di averle dato quell'ingenuità che serviva a renderla simpatica, quella goffaggine nell'essere donna contrapposta invece alla fermezza e alla capacità di reagire al pericolo con coraggio, potenza fisica e mentale.

Ti sei divertita sul set?

Molto. Ho lavorato con dei grandi professionisti della risata...era impossibile non divertirsi tra gli sketch scritti e quelli improvvisati o nati tra di noi nelle attese tra un ciak e l'altro.

Tre buoni motivi per andare a vedere "Natale col Boss"?

Si ride tanto.

Lillo & Greg alle prese con un inconsueto Peppino di Capri, cattivissimo boss.

Gli slip e i fisici atletici di Ruffini e Mandelli.

Le acrobazie alla Tomb Raider della sottoscritta (di cui porto ancora i segni!!!)



PEPPINO DI CAPRI (BOSS /PEPPINO DI CAPRI)

Nel film lei interpreta due ruoli, sé stesso e il temibile boss. Ci racconta quest'esperienza?

Divertente la convocazione a Napoli, all'Hotel Vesuvio. Uno normale si aspetta un invito alla partita del Napoli di lì a un'ora e invece tutt'altro: la proposta attoriale di un doppio ruolo, quello di un Boss mafioso e Peppino di Capri. Il buon Aurelio aveva premeditato il tutto, compresa la

mia accettazione della proposta, conoscendo il mio carattere sempre in cerca di nuove emozioni.

Come si è trovato con il resto del cast?

Attori e regista mi hanno supportato moltissimo incoraggiandomi sempre più in questa intrigante avventura. Non nascondo la mia emozione e il grande rispetto per artisti "di chiara fama". Secondo un loro giudizio ...me la sarei cavata alla grande! ...me lo auguro. Al pubblico il verdetto finale!

Avrebbe mai immaginato di recitare nel film di Natale? Che cosa ha provato quando le hanno proposto il suo ruolo?

A Natale normalmente si esce con un nuovo disco, ho avuto il tempo di fare anche questo: "Le Canzoni d'Amore" titolo del CD appena uscito, ma la vera sorpresa è stato: "Natale col Boss". Chi non vorrebbe somigliare a Leonardo Di Caprio?! Purtroppo mi son dovuto accontentare, per un fatale equivoco si intende, di uno "stonato" Peppino di Capri surclassato da un pericoloso Boss mafioso!!!

Tre buoni motivi per andare a vedere "Natale col Boss"?

È decisamente una storia intrigante e ricca di sorprese.

Anche se ci scappa qualche "parolina" di troppo, è consigliabile alla classica "famiglia italiana".

Questo è il film che ci aiuterà a trascorrere momenti di serenità, spensieratezza, con un sorriso in più, che in questo periodo non guasta!

IL CAST

LILLO & GREG

Lillo (Pasquale Petrolo) e Greg (Claudio Gregori) si conoscono lavorando insieme alla casa editrice ACME di Roma, dove lavorano come autori di fumetti comici. Quando nel 1991 l'azienda fallisce i due intraprendono una carriera artistica che parte dalla musica rock demenziale (fanno parte del gruppo "Latte & i Suoi Derivati") per poi approdare alla televisione, al teatro, alla radio e al cinema. In TV sono nel gruppo fondatore del programma "Le Iene" e partecipano spesso alle trasmissioni di Serena Dandini ("L'ottavo nano", "Parla con me", "The show must go off"); in teatro la loro raffinata e tagliente comicità si afferma in spettacoli scritti da loro stessi ("Il mistero dell'assassino misterioso", "La baita degli spettri" e "Chi erano i Jolly Rockers?") mentre in radio dal 2004 spopola la loro trasmissione "610 - Sei Uno Zero", tra i programmi più scaricati in Italia.

LILLO (DINO)

Cinema

		regia
2015	"Forever Young"	Fausto Brizzi
2014	"Un Natale stupefacente"	Volfango De Biasi
2014	"Tempo instabile con probabili schiarite"	Marco Pontecorvo
2013	"Colpi di fortuna"	Neri Parenti
2013	"La grande bellezza"	Paolo Sorrentino
2013	"Mi rifaccio vivo"	Sergio Rubini
2012	"Colpi di fulmine"	Neri Parenti
2012	"Come è bello far l'amore"	Fausto Brizzi
2011	"Nessuno mi può giudicare"	Massimiliano Bruno
2011	"Una notte da paura"	Claudio Fragasso
2010	"Cacao"	Luca Rea
2007	"Lillo e Greg - The movie"	Luca Rea
2006	"Moto perpetuo"	Pasquale Petrolo
2006	"Per non dimenticarti"	Mariantonia Avati
2005	"Fascisti su Marte"	Corrado Guzzanti
2001	"Blek Giek"	Enrico Caria
1998	"Bagnomaria"	Giorgio Panariello

IL CAST

GREG (ALEX)

Cinema

2014 “Un Natale stupefacente”
2013 “Colpi di fortuna”
2012 “Colpi di fulmine”
2007 “Lillo e Greg - The movie”
2001 “Tre mogli”
2001 “Blek Giek”
1998 “Bagnomaria”

regia

Volfango De Biasi
Neri Parenti
Neri Parenti
Luca Rea
Marco Risi
Enrico Caria
Giorgio Panariello

IL CAST

PAOLO RUFFINI (COSIMO)

Cinema (attore)

		regia
2014	“Tutto Molto Bello”	Paolo Ruffini
2013	“Fuga Di Cervelli”	Paolo Ruffini
2011	“Ex - Amici Come Prima”	Enrico Vanzina
2010	“Maschi Contro Femmine”	Fausto Brizzi
2009	“Cacao”	Luca Rea
2009	“C’è Chi Dice No”	Giambattista Avellino
2009	“La Prima Cosa Bella”	Paolo Virzì
2009	“Un’estate Ai Caraibi”	Carlo Vanzina
2008	“Sleepless”	Maddalena De Panfilis
2008	“Natale A Rio”	Neri Parenti
2007	“La Seconda Volta Non Si Scorda Mai”	Francesco Ranieri Martinotti
2006	“Non C’è Più Niente Da Fare”	Emanuele Barresi
2006	“Natale A New York”	Neri Parenti
2005	“Natale A Miami”	Neri Parenti
1997	“Ovosodo”	Paolo Virzì

Cinema (regia)

		regia
2014	Tutto Molto Bello	Paolo Ruffini
2013	Fuga Di Cervelli	Paolo Ruffini

Televisione

		regia/emittente
2010	Fear Factor	SKY GXT
2010	Voglia Di Aria Fresca	Rai 1
2008	Quasi Tg	FX - canale SKY
2007-08	Scalo 76 - Cargo	Rai 2
2007	Soirée	Rai 2
2007	Scalo 76	Rai 2
2006-07	Matinée	Rai 2
2005	Bla Bla Bla	Rai 2
2004-06	Stracult	Rai 2 (autore)
2006-07	Matinée	Rai 2 (conduttore)
2014	Vecchi Bastardi	Italia 1
2013	Un Anno Da Paura	Rai 2

IL CAST

2011-13	Stracult	Rai 2
2011-15	Colorado	Italia 1
2008-09	Comicità On Tour	Comedy Central
2007	Amici Miei	Comedy Central
2005	Mtv Mobile Chart	MTV
2004-05	On The Beach	MTV
2004-05	Hit List Italia	MTV
2004-06	Stracult	Rai 2
2004	Special Sunday	MTV
2004	Mtv Club Generation	MTV
2003-05	Select	MTV
2002	Trl	MTV

Scritti

2002 "Cosa Vuol Dire Prisse - Diario Umorale Di Un Cinefilo", Edito da RES Edizioni

Teatro

regia

2014-15	"Cercasi Cenerentola"	S. Marconi
2013	"The Full Monty"	M. R. Piparo
2011	"3 Cuori In Affitto",	C. Insegno
2010	"Rent-no Day But Today",	P. Ruffini
2008-10	"80 Voglia Di...'80"	F. Angelini
2008	"Portami Tante Rose.it" Costanzo /Vaime, regia di M. Mattolini	
2003-13	"Dé Rocky Horror Picture Show"	
2002-13	"Io Doppio"	

Teatro (autore)

regia

2010 "Rent-no Day But Today", regia di P. Ruffini

Documentari

regia

2005	"Quore matto"	Ruffini/Pacini
2005	"Cosa vuoi?"	Ruffini/Pacini
2005	"L'unica volgarità"	
2004	"Secondo te"	Ruffini/Battocchi
2004	"Sapessi com'è strano"	Ruffini/Battocchi
2004	"M'è sembrato di vedere un gatto"	Ruffini /Pacini

IL CAST

FRANCESCO MANDELLI (LEO)

Cinema

regia

2014	“La solita commedia - Inferno”	attore e regista con Fabrizio Biggio
2013	“Colpi di Fortuna “	Neri Parenti
2012	“I due soliti idioti”	Enrico Lando
2012	“Pazze di me”	Fausto Brizzi
2011	“I soliti Idioti	Enrico Lando
2008	“Generazione Mille Euro”	Massimo Venier
2006	“Natale a New York”	Neri Parenti
2005	“Natale a Miami”	Neri Parenti
2005	“Manuale d’amore”	Giovanni Veronesi

Televisione

regia/emittente

2011	“Squadra Antimafia 4”	B. Catena e G. Martelli
2010	“Squadra Antimafia 3”	B. Catena e G. Martelli
2010	“I soliti idioti”	Sketch comedy - MTV
2009	“Squadra Antimafia 2”	B. Catena e G. Martelli
2009	“I soliti idioti”	Sketch comedy - MTV
07/09	“Black Box”	MTV
07/09	“The Most”	MTV
05/07	“School in action”	MTV
2006	“Spottambuli”	La7
04/05	“Dance Show”	MTV
2004	“Mtv Road Trip”	MTV
2001	“Videoclash”	MTV
2000	“Roma live”	MTV
2000	“Mtv Mad”	MTV
1999	“Sushi”	MTV
1999	“Select”	MTV

Radio

07/10 Radio 105

Doppiaggio

2014	“Paddington” – Voce Protagonista Paddington
2013	“Monsters University “ – Pixar - Voce “Terri Perri”

IL CAST

PEPPINO DI CAPRI (BOSS / PEPPINO DI CAPRI)

Peppino di Capri, nome d'arte di Giuseppe Faiella, nasce il 27 luglio 1939 nell'isola di Capri. Originario di una famiglia di musicisti, si esibisce per la prima volta all'età di quattro anni suonando il pianoforte davanti alle truppe americane di stanza sull'isola natale durante la guerra. Gli anni '50 lo vedono esordire principalmente come interprete, dai primi rock'n'roll d'importazione americana alla rielaborazione di successi d'epoca napoletani; negli stessi anni inizia tuttavia a proporre anche brani di sua composizione. Fra i vari titoli resi celebri dalla sua inconfondibile interpretazione possiamo ricordare le indimenticabili "I te vurria vasà" o "Voce 'e notte", e ancora la mitica "Let's twist again", che permette al twist di approdare anche in Italia; tra i migliori della sua produzione sono invece da annoverare "Luna caprese", "Roberta", "Nessuno al mondo" e la famosissima "Champagne".

Dai primi grandi successi, tra i quali spiccano "Malatia" e "Nun è peccato" del 1958, Peppino Di Capri diviene nel tempo un'autentica star della musica italiana. Pochi come lui sono riusciti a conciliare, nei momenti più felici, la tradizione napoletana con le novità del rock'n'roll e del twist (l'indimenticabile "St Tropez", divenuta simbolo di un'epoca). Nel giugno 1965 con il suo gruppo fa da spalla alle esibizioni italiane dei Beatles, insieme a gruppi come i New Dada e Fausto Leali, e alcuni mesi dopo incide la versione italiana di "Girl", celebre successo dei quattro di Liverpool tratto dall'album "Rubber Soul". Di Capri ha partecipato nel corso degli anni a quindici edizioni del Festival di Sanremo, vincendo quello del 1973 con il brano "Un grande amore e niente più" e nel 1976 con il brano "Non lo faccio più". Raccoglie altri successi anche nei Sanremo successivi, con brani quali "E mo e mo" (1985), "Il sognatore" (1987), "Evviva Maria" (1990) e "Favola Blues" (1991). Nel 1991 rappresenta la canzone italiana in Europa, partecipando con "Comme è ddoce 'o mare" all'Eurofestival. Nel gennaio 1996 è in tour con Fred Bongusto nei teatri di tutta Italia. Da questo evento nasce un disco live che impegna il duo con le orchestre fino alla fine dell'estate 1996.

Gli ultimi 20 anni sono costellati di numerosi progetti artistici, tra album e antologie, libri e tour di concerti in Italia e all'estero. In concomitanza con l'uscita del film "Natale col boss", uscirà anche il suo nuovo progetto discografico, "Le Canzoni D'Amore", nel quale l'artista ripropone le più belle canzoni d'amore con romanticismo ed eleganza, un perfetto regalo da scartare sotto l'Albero.

IL CAST

GIULIA BEVILACQUA (SARA)

Cinema

		regia
2014	“Tutta Colpa di Freud”	Paolo Genovese
2011	“100 Metri dal Paradiso”	Raffaele Verzillo
2011	“Alice”(Corto)	Roberto De Paolis
2010	“Come Trovare l’Uomo Giusto nel Modo Sbagliato”	D. C. Masella, S. Allocca
2010	“L’Importanza di Piacere ai Gatti” (Corto)	Claudia Nannuzzi
2010	“Un Ottimo Lavoro” (Corto)	Dino Giarrusso
2009	“Feisbum!”	Dino Giarrusso
2007	“Una Tranquilla Serata di Campagna”	Alessandro Valori
2007	“L’Ora di punta”	Vincenzo Marra
2006	“Cardiofitness”	Fabio Tagliavia
2005	“Achille e la Tartaruga” (Corto SKY-FANDANGO)	Valerio Attanasio
2002	“Nessuno Torna Indietro” (Corto)	Franco Giraldi
2002	“Il Linguaggio dell’Amore”(Corto)	Susanna Nicchiarelli
2002	“Mozzarelle in Carrozza” (Corto)	Francesco Lagi
2001	“Gem” (Corto)	Miloje Popovic
2000	“Syrien” (Corto)	Simone Giordano
2000	“Provini per un Massacro” (Corto)	Guido Chiesa
2000	“Qui Pro Quo”	Jerome Bellavista

Televisione

		regia
2015	“È arrivata la Felicità”	R. Milani
2015	“Fuoriclasse 3”	Aristarco
2014	“Fuoriclasse 2”	R. Donna
2012	“Come un Delfino-la serie”	F. Bertini

IL CAST

2011	“Bentornato Nero Wolfe”	R. Donna
2011	“Dov’è mia Figlia”	M. Vullo
2011	“Il Delitto di Via Poma”	R. Faenza
2010	The Ale & Franz Sketch Show”	D. Forzano
2008	“Room 4U”	D. Persica e C. Alemà
2004	“Nessun Dorma”	Manetti Bros
2004	“Don Bosco”	L. Gasparini
2004	“Una Famiglia in Giallo”	A. Simone
2004/09	“Distretto di Polizia” (stag. 5-6-7-8-9)	Registi Vari
2003	“Don Matteo 4”	G. Base
2003	“Grandi Domani”	V. Terracciano
2003	“La Omicidi”	R. Milani
2002	“Un Medico in Famiglia 3”	C. Norza - I. Leoni
Teatro		regia
2015	“Due Partite” di C. Comencini	P. Rota
2004	“Le Ragioni della Disfatta” di P. Sepe	A. Longo
Spot		
2012	“Spot FENDI” per il Web	

IL CAST

IL REGISTA

VOLFANGO DE BIASI

Regia

- 2014 Un Natale stupefacente
- 2009 Iago
- 2008 Solo amore (documentario)
- 2007 Come tu mi vuoi
- 2006 Matti per il Calcio (documentario)
- 1996 Esercizi di stile (episodio Senza uscita)

Sceneggiatura

- 2014 Un Natale stupefacente
- 2013 Colpi di fortuna, regia di Neri Parenti
- 2012 Colpi di fulmine, regia di Neri Parenti
- 2010 Venti sigarette, regia di Aureliano Amadei
- 2009 Iago
- 2007 Come tu mi vuoi
- 1996 Esercizi di stile (episodio Senza uscita)

I PRODUTTORI

AURELIO DE LAURENTIIS

Aurelio De Laurentiis, nella sua lunga carriera, ha prodotto e distribuito oltre 400 film, diretti da Mario Monicelli, Carlo Verdone, Ettore Scola, Ridley Scott, David Cronenberg, Luc Besson, Paul Haggis, Joel e Ethan Coen, David Lynch, Roberto Benigni e molti altri.

Nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 2010, ha ricevuto il premio "Variety Profile in Excellence", attribuitogli dalla prestigiosa rivista americana Variety con la seguente motivazione: "Aurelio De Laurentiis è sempre stato in grado di rimanere in contatto con i gusti del pubblico. E' veramente l'unico produttore italiano che ancora emana quella grandeur genuina data da un rapporto simbiotico con una vasta audience. Aurelio ha un innato radar per le pulsioni pop, ha senso degli affari e una reale disponibilità a rischiare".

Negli Stati Uniti, il World Guinness of Records gli ha conferito il certificato che riconosce e qualifica il ciclo delle 30 commedie di Natale, da lui stesso creato, quale serie cinematografica più longeva della storia.

In Francia nel 2002, grazie alla lunga e importante relazione intrattenuta da Aurelio De Laurentiis con il cinema d'oltralpe, il Ministro della Cultura Francese, Jean-Jacques Aillagon, gli ha attribuito il titolo di "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres".

Nell'ottobre del 2004, il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi lo ha nominato "Grand'Ufficiale della Repubblica".

Nel gennaio del 2007, il Sindaco Walter Veltroni gli ha attribuito il titolo di "Ambasciatore di Roma".

Nel giugno del 2008, è stato insignito del titolo di "Cavaliere del Lavoro" dal Presidente della Repubblica Italiana, Giorgio Napolitano, che nel dicembre dello stesso anno gli ha conferito anche il "Premio Leonardo Qualità Italia".

Nell'ottobre del 2010, a Washington gli americani gli hanno attribuito il prestigioso "United States-Italy Friendship Award".

Nel 2012, in Inghilterra, il Ministro del Commercio e degli Investimenti Lord Stephen Green of Hustpierpoint, gli ha consegnato il "Career Recognition Award".

Il 23 maggio 2014, la American University of Rome gli ha attribuito la Laurea Honoris Causa, Doctor of Humane Letters Degree, "per la sua lunga e

I PRODUTTORI

strabiliante carriera, e per il suo contributo all'impresa italiana e internazionale nel campo del cinema e dello sport.”

Nella sua carriera, con i suoi film, Aurelio De Laurentiis ha vinto più di 50 Biglietti d'Oro per i film con maggiori presenze di pubblico, 15 David di Donatello, 7 Globi d'Oro della Stampa Estera, 7 Nastri d'Argento del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, e molti altri premi.

Dal 1993 al 2003 è stato Presidente della Federazione Mondiale dei Produttori alla quale aderiscono 26 Paesi, dagli Stati Uniti alla Cina, dal Giappone al Sud America fino all'Europa.

Da ottobre 2001 a giugno 2006, è stato Presidente dell'Unione Nazionale Produttori Film dell'Anica.

Dal 2008, è uno degli azionisti di riferimento di Italian Entertainment Group Spa (che controlla, tra le altre, Cinecittà Parchi Spa, Lunéur Park Spa e partecipa inoltre a Filmmaster Group Spa, la compagnia che organizzerà le cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi di Rio 2016).

Nel mese di maggio del 2014, Aurelio De Laurentiis ha creato un gruppo di lavoro a Los Angeles per lo sviluppo e la produzione di serie televisive americane.

Oltre all'amore per il cinema, De Laurentiis nutre un'altra grande passione, e dal 2004 ha iniziato una nuova carriera nel mondo del calcio. In quello stesso anno, ha rilevato dal Tribunale Fallimentare di Napoli lo storico club della città partenopea. Obbligato a ripartire dalla Serie C, in soli tre anni il Presidente è riuscito a riconquistare la serie A per la sua squadra, e in 27 mesi (meno di 1000 giorni) è passato dalla serie C alle competizioni europee.

Il Napoli è l'unica squadra italiana che negli ultimi 6 anni ha sempre partecipato alle coppe europee, incluse 2 Champions League, nelle quali ha battuto formazioni prestigiose come il Manchester City, il Borussia Dortmund, l'Olympique Marsiglia, il Chelsea e l'Arsenal.

Nell'era De Laurentiis il Napoli ha vinto due Coppe Italia, contro la Juventus nel 2012 e contro la Fiorentina nel 2014. Al 22 dicembre 2014 risale anche la vittoria della prestigiosa Supercoppa contro la Juventus, mentre nell'aprile 2015, il Napoli ha riconquistato le semifinali di Europa League, un risultato che mancava da 26 anni.

Grazie all'intelligente e oculata gestione della Società Sportiva Calcio Na-

I PRODUTTORI

poli, Aurelio De Laurentiis è stato insignito del Premio Football Leader Financial Fair Play 2014, consegnatogli il 3 giugno 2014: il Presidente è stato premiato come “dirigente sportivo che si è particolarmente distinto nell’oculata, corretta, virtuosa e innovativa gestione economica di un club calcistico, in ossequio alle nuove e vigenti regole del fair play finanziario, elevandosi a modello di riferimento per il panorama sportivo europeo.”

Con grande dedizione e costante lavoro, Aurelio De Laurentiis ha portato il club azzurro a classificarsi tra le prime venti squadre più importanti del mondo.

LUIGI DE LAURENTIIS

LUIGI DE LAURENTIIS è nato a Roma il 5 marzo del 1979.

Conseguita la maturità classica, si trasferisce negli Stati Uniti, a Los Angeles, dove studia produzione cinematografica alla USC (University of Southern California) presso la quale si laurea nel maggio 2003. Successivamente frequenta presso la stessa USC il Master di finanza e marketing cinematografico. Rientrato in Italia, comincia a lavorare per Filmauro e firma come line producer CHRISTMAS IN LOVE, campione d’incasso 2004; MANUALE D’AMORE, David di Donatello 2005 a Margherita Buy e Carlo Verdone; NATALE A MIAMI, in assoluto l’incasso più alto del 2005. Nella primavera del 2006 firma come produttore esecutivo IL MIO MIGLIOR NEMICO di Carlo Verdone, primo incasso della stagione (da gennaio a maggio). Con NATALE A NEW YORK realizza il suo primo film come produttore insieme al padre, ricostituendo la coppia Luigi e Aurelio De Laurentiis. Seguono MANUALE D’AMORE 2 di Giovanni Veronesi; NATALE IN CROCIERA, primo incasso della stagione cinematografica 2007/2008; GRANDE GROSSO E... VERDONE di Carlo Verdone, per il quale nel giugno del 2008 riceve, insieme al padre Aurelio, il Nastro d’Argento; NATALE A RIO, campione d’incassi del 2008; ITALIANS di Giovanni Veronesi con Carlo Verdone, Riccardo Scamarcio e Sergio Castellitto. Nel 2009 è produttore di NATALE A BEVERLY HILLS, campione d’incassi Italiano dell’anno e GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL’USO di Giovanni Veronesi, con Silvio Orlando, Michele Placido, Luciana Littizzetto, Margherita Buy. Nel 2010 produce NATALE IN SUDAFRICA, diretto da Neri Parenti, con Christian De Sica, Belen Rodriguez, Massimo Ghini, Giorgio Panariello, Max Tortora, Barbara Tabita, Serena Autieri e Laura Esquivel; MANUALE D’AMORE 3 di Giovanni Veronesi con Robert De Niro, Carlo Verdone, Monica Bellucci, Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti, Michele Placido, Donatella Finocchiaro, Valeria Solarino ed Emanuele Propizio; AMI-

I PRODUTTORI

CI MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO di Neri Parenti con Christian De Sica, Michele Placido, Giorgio Panariello, Paolo Hendel e Massimo Ghini. Nel 2011 è stato produttore di due grandi successi: VACANZE DI NATALE A CORTINA, diretto da Neri Parenti (interpretato, tra gli altri, da Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Ricky Memphis, Dario Bandiera, Katia e Valeria di Zelig), e POSTI IN PIEDI IN PARADISO, film diretto e interpretato da Carlo Verdone, per il quale vince, insieme al padre Aurelio, il Nastro d'Argento per la miglior commedia dell'anno. Nel 2012 produce, insieme al Centro Sperimentale di Cinematografia, il film IL TERZO TEMPO di Enrico Maria Artale, con Lorenzo Richelmy, Stefano Casseti, Stefania Rocca, Margherita Laterza. Allo stesso anno risale anche la produzione di COLPI DI FULMINE, il film di Natale campione di incassi diretto da Neri Parenti e interpretato da Christian De Sica, Luisa Ranieri, Lillo e Greg e Anna Foglietta. Nel 2013 Luigi produce insieme al padre COLPI DI FORTUNA, la commedia di Natale diretta da Neri Parenti e interpretata da Christian De Sica, Lillo e Greg, Luca e Paolo, Francesco Mandelli. Il film, diviso in tre episodi, diventa subito il più visto tra gli Italiani durante le festività natalizie. Allo stesso anno risale anche la produzione di SOTTO UNA BUONA STELLA, film diretto e interpretato da Carlo Verdone, uscito al cinema il 13 febbraio 2014. Nel cast della commedia (scritta da Verdone insieme a Pasquale Plastino, Gabriele Pignotta e Maruska Albertazzi) figurano anche Tea Falco, Lorenzo Richelmy ed Eleonora Sergio. Le feste natalizie del 2014 hanno invece visto sul grande schermo UN NATALE STUPEFACENTE, con Lillo & Greg protagonisti di una commedia originale e divertente, diretta da Volfango De Biasi e interpretata anche da Ambra Angiolini, Paola Minaccioni e Paolo Calabresi. L'estate del 2015 ha visto Luigi De Laurentiis impegnato con la produzione di L'ABBIAMO FATTA GROSSA, nuovo film di Carlo Verdone con Antonio Albanese in uscita il 28 gennaio 2016.